

1 priedas. Dailės kūrybinio darbo aprašo titulinio puslapio pavyzdys  
VILNIAUS ŽEMYNOS GIMNAZIJA  
MENŲ MOKYKLINIS BRANDOS EGZAMINAS, DAILĖS KRYPTIS  
Kūrybinio darbo aprašas

ZITA ZITAITĖ

TAPYBOS KŪRINYS „TIK KONTŪRAS“

Darbo vadovas:  
dailės mokytojas ekspertas Petras Petraitis

Vilnius, 2014

2 priedas. Muzikos interpretavimo krypties kūrybinio darbo aprašo titulinio lapo pavyzdys

VILNIAUS ŽEMYNOS GIMNAZIJA

MENŲ MOKYKLINIS BRANDOS EGZAMINAS, MUZIKOS INTERPRETAVIMO KRYPTIS

Kūrybinio darbo aprašas

ZITA ZITAITĖ

VYTAUTO KERNAGIO DAINOS „BALTAS PAUKŠTIS“ IR LIETUVIŲ LIAUDIES DAINOS  
„BEAUŠTANTI AUŠRELĖ“

Darbo vadovas:

muzikos mokytojas ekspertas Petras Petraitis

Vilnius, 2014

3 priedas. Teatro etiudo kūrimo krypties kūrybinio darbo aprašo titulinio lapo pavyzdys

VILNIAUS ŽEMYNOS GIMNAZIJA  
MENŲ MOKYKLINIS BRANDOS EGZAMINAS, TEATRINIO ETIUDO KŪRIMO KRYPTIS  
Kūrybinio darbo aprašas

ZITA ZITAITĖ

ETIUDAS „TIK KONTŪRAS“

Darbo vadovas:  
teatro mokytojas ekspertas Petras Petraitis

Vilnius, 2014

4 priedas. Muzikos kūrimo krypties kūrybinio darbo aprašo titulinio lapo pavyzdys

VILNIAUS ŽEMYNOS GIMNAZIJA  
MENŲ MOKYKLINIS BRANDOS EGZAMINAS, MUZIKOS KŪRIMO KRYPTIS  
Kūrybinio darbo aprašas

ZITA ZITAITĖ

DAINA „TIK KONTŪRAS“ IR PJESĖ FORTEPIJONUI „MIESTAS“

Darbo vadovas:

Muzikos mokytojas ekspertas Petras Petraitis

Vilnius, 2014

## TURINYS

### (nenumerojama) ĮVADAS

1. Vytauto Kernagio dainos „Baltas Paukštis“ analizė
  - 1.1. panaudotos išraiškos priemonės (2.1.1.)
  - 1.2. Vytauto Kernagio kūrybos stilius ir dainuojamoji poezija (2.1.3., 2.2.2.)
  - 1.3. Vytautas Kernagis ir kiti dainuojamosios poezijos atlikėjai (2.1.3.)
  - 1.4. „Baltas paukštis“ Vytauto Kernagio kūrybos kontekste (2.1.4.)
2. Vytauto Kernagio dainos „Baltas Paukštis“ interpretacinis sumanymas
  - 2.1. Interpretacinio sumanymo aprašymas ir pagrindimas
  - 2.2. Kitų „Balto paukščio“ interpretacijų analizė ir palyginimas
3. Lietuvių liaudies dainos „Beauštanti aušrelė“ analizė
  - 3.1. Lietuvių liaudies vestuvių papročiai ir dainos.
  - 3.2. Dainos „Beauštanti aušrelė“ kuriamas meninis vaizdas
  - 3.3. Dainoje „Beauštanti aušrelė“ panaudotos išraiškos priemonės
4. Dainos „Beauštanti aušrelė“ interpretacija
  - 4.1. Interpretacinio sumanymo aprašymas ir pagrindimas.
  - 4.2. Žymiausio dainos „Beauštanti aušrelė“ interpretacijos.

### (nenumerojama) IŠVADOS

### LITERATŪRA

### PRIEDAI

## TURINYS

### ĮVADAS (2.1.1., 2.1.2)

1. Kodėl sukūriau dainą „Tik kontūras“ ir fortepijoninę pjesę „Miestas“ (2.3.1.)

2. Zitos Zizaitės kūrybinių „Tik kontūras“ ir „Miestas“ analizė.

2.1. „Tik kontūras“ struktūra, komponavimo principas, išraiškos priemonių panaudojimo ypatumai. (2.1.3.)

2.2. Populiariosios muzikos ištakos ir dainos „Tik kontūras“ išraiškai artimi atlikėjai. (2.1.4.)

2.3. Fortepijoninės pjesės „Miestas“ struktūra, komponavimo principas, išraiškos priemonių panaudojimo ypatumai. (2.1.3.)

2.4. Minimalizmo ištakos ir žymiausi kūrėjai (2.1.4.)

2.5. Pjesė „Miestas“ ir kiti minimalistiniai kūriniai – panašumai ir skirtumai (2.2.1.)

### IŠVADOS (2.3.2)

### LITERATŪRA

### PRIEDAI

## LITERATŪRA

1. Andrijauskas A. Grožis ir menas. Estetika ir meno filosofijos idėjų istorija: Rytai-Vakarai. Vilnius: VDA leidykla, 1996
2. Čekatauskaitė J. 40-ąjį gimtadienį švenčiantis Gabrielius Liaudanskas-Svaras: „Aš – gyvenimo stebėtojas“. Prieiga per internetą: <http://www.15min.lt/zmones/naujiena/interviu/40-aji-gimtadieni-svenciantis-gabrielius-liaudanskas-svaras-as-gyvenimo-stebetojas-672-394911> [žiūrėta 2014-03-02]
3. Howkins J. Kūrybos ekonomika. Vilnius: Technika, 2010
4. Minimalism (visual arts). Prieiga per internetą: [http://en.wikipedia.org/wiki/Minimalism\\_%28visual\\_arts%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Minimalism_%28visual_arts%29) [žiūrėta 2014-03-10]