



(savivaldybė, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio
(-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2009 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2009 m. gegužės 28 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių, muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A, B, C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A, B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

1 užduotis

1.1. Nustatykite pateiktos melodijos tonaciją ir užrašykite jos pavadinimą.

Ataskrido sakalėlis

Rugiapjūtės daina

A - ta - skri - do sa - ka - lė - lis pa - gi - rėn uo - ge - lių,
 a - ta - skri - do sa - ka - lė - lis pa - gi - rėn uo - ge - lių.

Tonacijos pavadinimas _____

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

1.2. Enharmoniškai pakeiskite melodijos paskutinio takto garsus visais galimais būdais.

Taškai (0–3)			
--------------	--	--	--

1.3. Pateiktoje melodijoje yra harmoniniam minorui būdingas intervalas. Raskite jį ir išspręskite duotąją tonaciją. Intervalus rašykite sveikosiomis natomis.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

1.4. Nustatykite tonacijas ir išspręskite būdingus harmoninės dermės intervalus. Parašykite duotojo ir išspręstojo intervalų pavadinimus.

Tonacija _____ Tonacija _____

Intervalų pavadinimai _____ Intervalų pavadinimai _____

Taškai (0–8)			
--------------	--	--	--

1.5. Melodijos **trečiojo** takto pirmieji trys garsai sudaro akordą. Nustatykite ir pažymėkite, koks yra šis akordas.


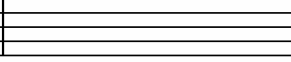
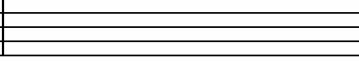
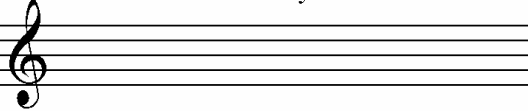
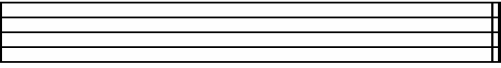
Pagal intervalinę sandarą akordas yra:

- A konsonansas
- B disonansas

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--


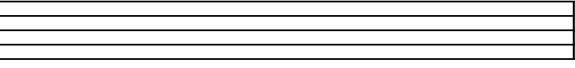
2 užduotis

2.1. Nuo duotojo garso sudarykite diatoninius tonus ir pustonius aukštyn ir žemyn.

Duotas garas	Diatoninis tonas aukštyn	Diatoninis pustonis aukštyn	Čia rašo vertintojai I II III _____ _____ _____ _____
			
	Diatoninis tonas žemyn	Diatoninis pustonis žemyn	
			

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

2.2. Nuo duotojo garso sudarykite chromatinę pustonį žemyn.

Duotas garas	Chromatinis pustonis žemyn
	

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)			
---	--	--	--

I. HARMONIJS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš pateiktų melodijų (A, B, C, D arba E) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

A (10 taškų)



B (20 taškų)



C (25 taškai) Melodija skirta atlikėjų specialybių mokiniams.



D (30 taškų)




Švarraštis

Blank musical staff lines for writing the answer.

Vertinimas

<i>Kriterijai</i>	<i>Sprendimas</i>			<i>Alteracijos ženklų vartojimas</i>			<i>Ortografija</i>			<i>Taškų suma (0–40)</i>		
<i>Skiriami taškai</i>												

II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinių ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (A, B, C ir D) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinių natų tekstu.

A variantas skirtas solinio dainavimo, B variantas – kitų atlikėjų specialybių kandidatams, C variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, D variantas skirtas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

A

Comodo dolce

1A. Pažymėkite teiginius, tinkančius šiam kūriniui apibūdinti.

- A Išplėstas periodas
- B Sutrumpintas periodas
- C Vienatonacinis periodas
- D Moduliacinis periodas
- E Pastovios tonacijos periodas
- F Nepastovios tonacijos periodas
- G Yra tempo pagreitinimas
- H Yra tempo sulėtinimas
- I Baigiasi tobula baigiamąja kadencija
- J Baigiasi netobula baigiamąja kadencija
- K Baigiasi vylingąja (nutrauktąja) kadencija
- L Pirmas sakinys baigiasi pusine plagaline kadencija
- M Pirmas sakinys baigiasi pusine autentine kadencija
- N Paprastas metras
- O Sudėtinis metras

Taškai (0–7)

--	--	--	--

2A. Natose pažymėkite cezūrą tarp pirmojo ir antrojo sakinių. Cezūrą žymėkite varnele arba kabliuku.

Taškai (0–1)

--	--	--	--

3A. Suskaičiuokite ir parašykite, kiek yra motyvų pirmajame sakinyje.

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

4A. Nustatykite **šeštojo** takto paskutinį ir **septintojo** takto pirmąjį akordus. Parašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇ ir kt.

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

5A. Parašykite muzikinių terminų lietuviškas reikšmes:

Comodo _____

dolce _____

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)			
--	--	--	--

B

Mässig

The musical score consists of two systems. The first system starts with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Mässig'. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a forte 'f' dynamic. The second system begins at measure 9 and continues with similar notation.

15

1^B. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

2^B. Pažymėkite teiginį, tinkantį šiai muzikos kūrinio formai.

- A Reprizinis
- B Kontrastinis
- C Variacinis
- D Bar

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

3^B. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalus. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių ir padalų apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–16)</i>			
----------------------	--	--	--

4^B. Apibūdinkite muzikos kūrinio formos pagrindinės **pirmos** dalies struktūrą ir tematiką. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

normatyvinis, vientisinis, sudėtinis, pakartotas, kvadratiškas, nekvadratiškas, skirtingos apimties, su praplėtimu, pasikartojančios tematikos, naujos tematikos.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

5^B. Nurodykite 2–3 taktų akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

Taškai (0–5)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)			
--	--	--	--

C

MENUETTO ♩ = 126

Measures 1-4 of the Minuet. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Measures 5-8 of the Minuet. The dynamics range from *cresc.* (crescendo) to *p* (piano). The piece includes a repeat sign at the end of measure 8, with a first ending leading back to measure 5.

Measures 9-12 of the Minuet. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p cresc.* (piano crescendo). The piece features a complex texture with many chords and moving lines.

Measures 13-17 of the Minuet. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *decresc.* (decrescendo) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence.

Measures 18-21 of the Minuet. The dynamics range from *cresc.* (crescendo) to *sf* (sforzando). The piece ends with a final chord.

23

27

cre - - - scen - do

Minore 31

34

38

42

Menuetto da Capo senza replica

1^c. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

2^c. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite formos pagrindines dalis, dalių tonacijas, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–7)</i>			
---------------------	--	--	--

3^c. Nustatykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

4^c. Sudarykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–7)</i>			
---------------------	--	--	--

5^c. Nustatykite muzikos kūrinio *antros* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

- 6^c. Sudarykite muzikos kūrinio *antros* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite stambesniąsias formos dalis. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–5)</i>			
---------------------	--	--	--

- 7^c. Kūrinyje vienas iš periodų yra su praplėtimu. Pažymėkite teisingą atsakymą.

- A Vidinis
B Išorinis

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

- 8^c. Nurodykite **11 takto pirmųjų trijų** akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 9^c. Nurodykite funkcinę reikšmę, kurią turi **11 takto pirmasis akordas**.

- A T
B S
C D

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

- 10^c. Parašykite muzikinio termino *Menuetto da capo senza replica* lietuvišką reikšmę.

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

<i>Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)</i>			
---	--	--	--

D

Allegro pesante ♩ = 100

f pesante *non legato* *simile*

7

12 *simile*

17 *simile* *f*

21 *f pesante*

25

29 *simile*
f marcato e pesante

33

36
ff *f pesante* *non legato*

41

45
p dolce

48 *Andante*

p espress. mp

53

p appena rit. mp

58 *a tempo*

mf

62

p poco rit. pp

67 *Tempo I (Allegro pesante)*

p con precisione cresc.

71

mf f

75 *Poco piu tranquillo*

ff *pp dolce*

80 *espress.*

p

88

95 *pp*

100 *p*

105 *espress.*

p dolce

112

120

Allegro pesante
(Tempo I)

p *p pesante*

simile

126

poco a poco cresc. *mp* *mf*

131

simile

136

ff 3

(h) 3

1^D. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Taškai (0–1)				
--------------	--	--	--	--

- 2^D. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje raidėmis nurodykite kūrinio muzikos formą sudarančias dalis, jų pradines tonacijas. (17 taškų)
 Skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija. (10 taškų)

Muzikos kūrinio formos schema:

<i>Taškai (0–27)</i>			
----------------------	--	--	--

- 3^D. Išanalizuokite muzikos kūrinio atkarpą nuo 79 iki 122 takto. Parašykite muzikos formos, kurią sudaro ši atkarpa, pavadinimą.

<i>Taškai (0–2)</i>			
---------------------	--	--	--

- 4^D. Tuščiaame lentelės stulpelyje įrašykite formos terminams iliustruoti taktus atitinkančią raidę.

- | | | | |
|-------------|-------|--|------------------|
| 1. jungtis | _____ | | A 17–20 taktai |
| 2. preiktas | _____ | | B 55–57 taktai |
| 3. ostinato | _____ | | C 122–123 taktai |

<i>Taškai (0–3)</i>			
---------------------	--	--	--

- 5^D. Išanalizuokite **54 taktą**. Nustatykite akordą ir parašykite jo pavadinimą. Akordo funkciją ir pavidalą žymėkite funkcinėje harmonijoje vartojamais žymėjimais.

Žymėjimo pavyzdys: T, T₆, T₄₆, K₄₆, D, D₆, D₄₆, S, S₆, S₄₆, D₇, (D₇) arba D₇→ ir kt.

<i>Taškai (0–1)</i>			
---------------------	--	--	--

6^D. Nurodykite **52 takte** esančias neakordinių garsų rūšis. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

Paruošta užtūra (užlaikymas), neparuošta užtūra (užlaikymas), diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, paskuba (įbėgantysis).

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

7^D. Parašykite muzikinių terminų lietuviškas reikšmes:

pesante _____

dolce _____

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			
--	--	--	--

III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (A, B ar C) muzikos kūrinėlių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

A
Allegro

12

Taškų suma (0–10)

B

9

Taškų suma (0–10)

C

7

Taškų suma (0–10)

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)

VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius		Vertintojų skirti taškai		
			I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20				
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	40	40			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40			
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10			
Taškų suma	70	90			